

g e l e v e r d ] [ WATT, Rotterdam ]

# Dansen boven de afgrond

In het voormalige Nighttown in Rotterdam is sinds begin september de nieuwe danceclub WATT gevestigd, 's werelds eerste duurzame poppodium met energie-opwekkende dansvloer. Het befaamde, maar benauwde doolhof van gangen en zalen van Nighttown heeft plaats gemaakt voor een helder, multifunctioneel interieur, ontworpen door Kossman.dejong in samenwerking met Döll – Atelier voor Bouwkunst.

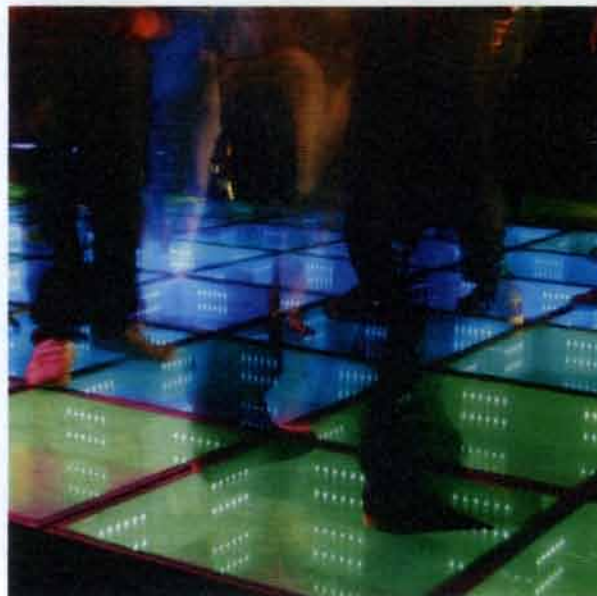
Lisette van Hulst

Hoe harder de bezoekers dansen, hoe dieper de afgrond onder hun voeten lijkt te worden. Met dit fraaie, maar toch enigszins veront- rustende schouwspel legt de unieke, interactieve dansvloer van danceclub WATT een directe relatie tussen de inspanningen van de bezoekers en de 'beleving' van uitgaan in de eerste Sustainable Dance Club ter wereld.

De naam 'WATT' is bedacht door de uitbaters, Willem en Aryan Tie-



Het kassameubel is ontworpen als een glanzend lichtgroene vrijstaande box. (Foto: Thijs Wolzak)



De interactieve dansvloer zet de energie van de dansers om in licht. (Foto: Giulia Melloni)

leman, en afgeleid van de 2 tot 20 Watt die dansers op de dansvloer kunnen opwekken. De energie van de dansers wordt via bewegende vloertegels omgezet in stroom, die LED-verlichting onder het hardglazen oppervlak van de tegels activeert. Het licht wordt door spiegels weerkaatst. Hoe groter de energietoevoer, hoe meer lampjes in de tegel branden en hoe groter de illusie van diepte. De idee voor een duurzame dansvloer werd twee jaar geleden ontwikkeld door Döll – Atelier voor Bouwkunst en Stichting Enviu in Rotterdam. "We wilden duurzaamheid onder de aandacht brengen van jongeren", vertelt architect Bart Theunissen van Döll. "Het leek ons geweldig om iets te kunnen doen met de energie die dansers hebben." Technisch bleek het mogelijk die energie via de dansvloer om te zetten in verlichting, maar de bedenkers wilden met de opgewekte energie ook een beleving toevoegen aan het uitgaan. In anderhalf jaar tijd ontwikkelde Studio Roosegaarde voor hen een interface die daartoe in staat is.

## RUWE WANDEN

De interactieve dansvloer ligt in de Basement, één van de drie zalen van de nieuwe club. De vloer bestaat uit zes rijen van elf tegels, die elk 65 bij 65 cm meten. Verder is deze ruimte amper veranderd sinds de hoogtijdagen van het voormalige Nighttown. Er is een nieuwe bar geplaatst en de wanden van de toiletten zijn voorzien van graffiti. De structuur van de ruimte en de 'ondergrondse' sfeer zijn behouden gebleven, evenals de robuuste stalen trap naar de lagere grond. Het bovengrondse gedeelte van het interieur is ingrijpend getransformeerd. Vanaf de ingang zijn de bestaande smalle gangen en het plafond doorgebroken tot een brede, hoge straat, waar alle andere ruimten op uitkomen. De voormalige bar aan de

linkerzijde van de straat is nu een café-restaurant met een vide naar de tweede verdieping. Op de begane grond loopt het café door in een theaterzaal, die naar wens ook kan worden afgescheiden. De grote zaal aan het einde van de brede gang is in capaciteit uitgebreid van 900 naar 1400 bezoekers. Bovendien zijn alle ruimten op verschillende manieren en verschillende niveaus met elkaar verbonden. Zelfs de binnentuin, die vroeger onzichtbaar was, is via grote ramen en glazen deuren bij het interieur betrokken.

Met het oog op duurzaamheid zijn bestaande kwaliteiten bij de verbouwing zoveel mogelijk behouden gebleven. Zo zijn in de gang de ruwe bakstenen muren, die bij de doorbraak tevoorschijn kwamen, onbewerkt gelaten. Gekleurde lichtbundels, afkomstig van LED-verlichting aan het plafond, geven de ruwe wanden een mysterieuze gloed. De nieuwe wand die bij de verbreding van de gang werd opgetrokken, is afgewerkt met cement om dezelfde rauwe look te bereiken. De vloer is bedekt met latexfalt, een milieuvriendelijke, olie-vrije variant van asfalt. Voormalige raam- en deuropeningen op de tweede verdieping zijn open gehouden en van glas voorzien, zodat de straat visueel met beide etages verbonden is. Verder verwijst alleen nog een zwarte stalen dwarsbalk naar de kantoorstage die zich vroeger boven de ingang bevond.

#### FELLE KLEUREN

In contrast met de hoge, ruwe stenen wanden van de entree heeft Kossmann.dejong het kassameubel ontworpen als een glanzend lichtgroene vrijstaande box. Ook de balie van de garderobe is gemaakt van gelakte elementen, dit keer in helder oranje. Achter de

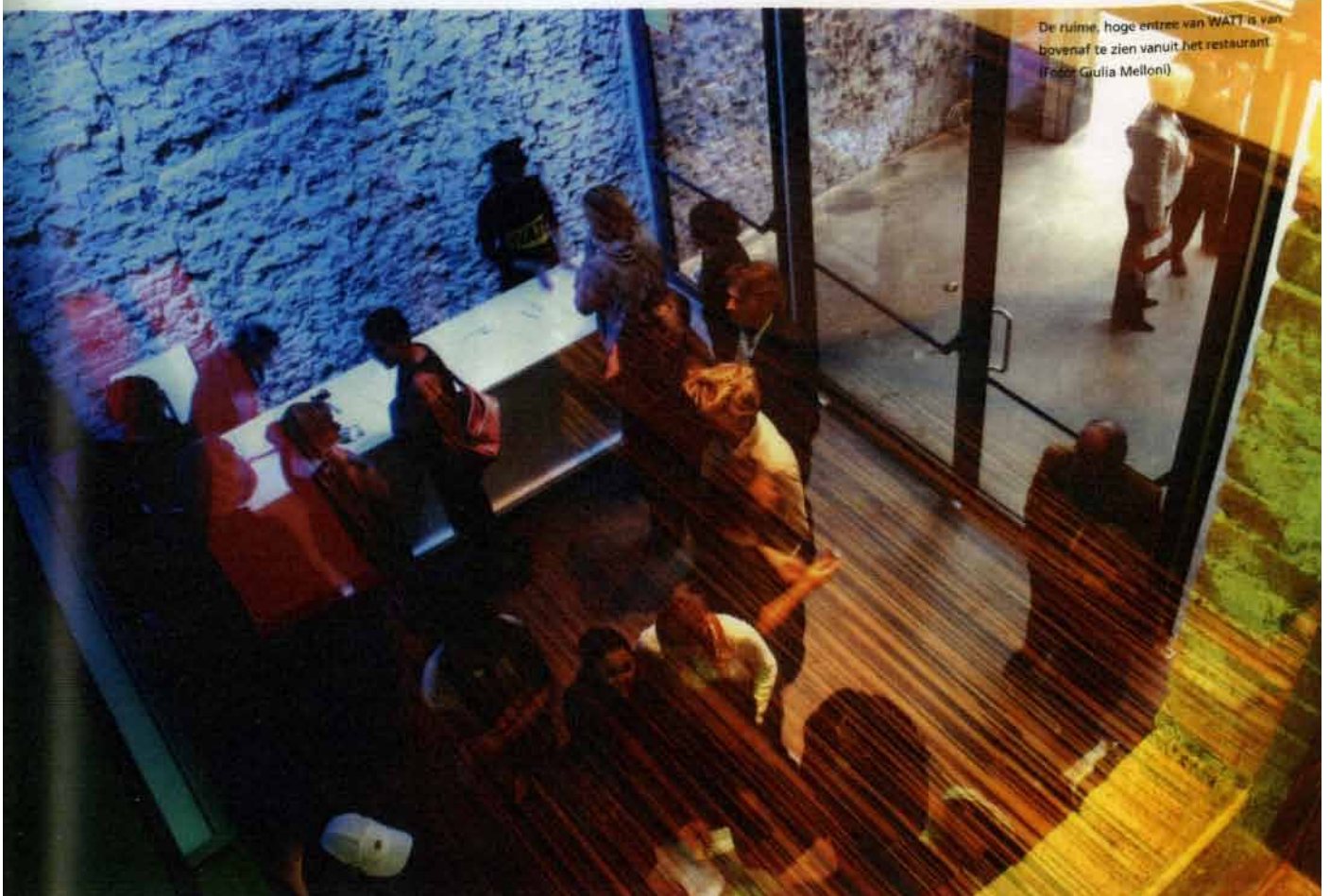


De glanzend oranje gelakte balie van de garderobe contrasteert met de ruwe structuur van de wanden. (Foto: Thijs Wolzak)

balie komt dezelfde kleur terug op de wanden van de verdiepte garderobe, die door een halfhoge betonmuur van de gang wordt gescheiden.

Lichtgroen en oranje zijn ook de gelakte balies van twee grote full-service bars in de grote zaal, één op het balkon en één achterin de zaal. Dichter bij het podium staan aan weerskanten van de zaal nog twee kleinere bars, die allebei glanzend rood uitgevoerd zijn. Hier is het minimal waste principe toegepast, waarbij niet alleen bier en frisdrank, maar ook wijn wordt getapt uit grote vaten in de kelder, zodat er minder afval ontstaat. Ook de koeling kan zo veel efficiënter op één plek plaats vinden.

De verlichting in de grote zaal van WATT is waar mogelijk uitgevoerd in energie-zuinige LED-lampen. Vergeleken met een gewone danceclub wordt daardoor alleen al een energiereductie van 80% gerealiseerd. Ook de klimaatinstallatie en de luchtbehandeling zijn zo energiezuinig mogelijk afgesteld. De cijfers die hierover worden >>



De ruime, hoge entree van WATT is van bovenaf te zien vanuit het restaurant (Foto: Giulia Melloni)

[ o p g e l e v e r d ] [ WATT, Rotterdam ]



In het café-restaurant zijn 5.500 verlichte Grolsch flesjes verwerkt in de balustrade van de vide.  
(Foto: Thijs Wolzak)

bijgehouden om de duurzame bedrijfsvoering te optimaliseren, worden ook weergegeven op digitale graphics boven de bars. Hierdoor kunnen bezoekers zien wat ecologisch verantwoord uitgaan in de praktijk inhoudt.

De fel gekleurde bars steken goed zichtbaar af tegen de zwarte wanden en de zwarte vloer, die gemaakt is van gerecycled PVC. Ook het plafond van de grote zaal is helemaal zwart, evenals het podium en het vernieuwde stalen balkon. Door dit balkon aanzienlijk dieper te maken en te voorzien van twee zijbeuken, is de capaciteit van de zaal uitgebreid naar 1400 bezoekers. Tegelijkertijd is het plafond verhoogd, zodat het op het balkon niet meer zo benauwd aanvoelt als vroeger. Wie desondanks behoefte heeft aan frisse lucht, kan vanaf het balkon een dakterras bereiken, dat net als de binnentuin is ingericht met houten vlonders en bakken met bamboe.

### KROONLUCHTER

Het restaurant op de begane grond, een ontwerp van Kossmann.dejong, heeft een open en transparant karakter. Grote ramen naar het stadspark naast het gebouw en witte wanden en plafonds geven de ruimte een lichte, vriendelijke uitstraling. Als bijzondere eye-catcher is de vide naar de eerste verdieping omgeven door een balustrade van 5.500 Grolsch-flesjes. Doordat de lege flesjes van achteren verlicht zijn, oogt het geheel als een grote, groene kroonluchter. Gielissen interiors & exhibitions realiseerde deze eye-catcher en voorzag de flesjes op de eerste verdieping van een veilige omlijsting, die de vorm kreeg van een doorlopende zitbank. De zitbank is helemaal bekleed is met strokenparket, dat doorloopt op vloer van de eerste verdieping.

Terwijl de duurzame aspecten van het interieur voor het grootste



De ingang van de toiletten is strak en geestig vormgegeven. (Foto: Giulia Melloni)

deel onzichtbaar zijn, is het milieubewustzijn in de toiletten nadrukkelijk in beeld gebracht. De toiletten worden gespoeld met regenwater dat wordt aangevoerd via transparante buizen. Ook de waterreservoirs van de toiletten zijn transparant, zodat goed te zien is hoeveel water er per spoelbeurt wordt gebruikt. Verder zijn er waterloze urinoirs, wasbakken met waterbesparende kranen en extra efficiënte handdrogers. Al deze maatregelen dragen bij aan de doelstelling 30% minder energie te verbruiken dan vergelijkbare danceclubs en zelfs 50% minder water, CO<sub>2</sub> en afval. π

### Legenda:

Opdrachtgevers: Vinc. Batenburg groep, Brotherhood holding  
Interieurarchitectuur: Kossmann.dejong in samenwerking met Döll - Atelier voor Bouwkunst  
Ontwerpteam: Bart Theunissen, Chris Spierings, Ellen Schindler, Henk Döll, Herman Kossmann, Martijn Sas, Maaike van Keimpema, Michiel Köther, Nienke Bouwhuis, Patrick Eichhorn, Rico van der Sloot, Robert van der Linde, Vera Wegener  
Meubelontwerp: Kossmann.dejong  
Meubilair/interieurbouw: Gielissen interiors & exhibitions  
Adviseur duurzaamheid: Sustainable Dance ClubTM  
Verlichting: Satisfaire i.s.m.  
Grafische vormgeving: Kossmann.dejong  
Vloeren: Veka, Latexfalt  
Sanitair: CDI Installatie & daktechniek B.V.  
Luchtinstallaties: Arco luchttechniek B.V.  
Elektrische installaties: Lughart & Zn. B.V.  
Techniek dansvloer: Studio Roosegaarde  
Grafitti: Lastplak  
Aannemer: Huizer Bouw B.V.  
Oppervlakte: ± 4000 m<sup>2</sup>