



De Donkere Kamer van Kossmann.dejong, aanwinst in de expositie van het Nederlands Fotomuseum.

FOTO THIJS WOŁZAK

De donkere kamer op haar modernst

Kim Steenbreker

De donkere kamer was lange tijd het hart van de fotografie. Hier werden de foto's ontwikkeld tot tastbare herinneringen. Reden genoeg om de 185 jaar oude fotografiegeschiedenis in een nagebouwde donkere kamer in het Nederlands Fotomuseum uit te stallen. Resultaat: een ultramoderne tentoonstelling over het verleden van één van de meest veelzeggende kunstvormen, fotografie.

"Mam, kijk! Een supergrote Ipad", roept één van de jonge bezoekers enthousiast terwijl hij De Donkere Kamer in loopt. Het jongetje staat voor de stelling met daarop grote, rechthoekige, witte, plastic borden: fotopapier. 'Neem één fotopapier en leg dit in de daarvoor bestemde ontwikkelbakken', draagt het bord boven de stelling de bezoekers op. De ruimte is futuristisch gevuld met allerlei

kleuren licht; niet te veel of te fel, het blijft tenslotte een donkere kamer. Ontwikkelbakken staan in groten getale door de kamer verspreid. En als je bezoekers niet met het plastic fotopapier ziet rondlopen staan ze met open mond over een van de ontwikkelbakken gebogen.

"Het Nederlands Fotomuseum wilde de fotografiegeschiedenis op een originele manier aan het publiek tonen, waarbij we de fotografie in al haar rijkdom en vanuit verschillende invalshoeken kunnen laten zien. Daarom hebben wij tentoonstellingsarchitecten Kossmann.dejong gevraagd om De Donkere Kamer vorm te geven. We zijn ontzettend trots op het resultaat", vertelt Femke Ijsinga, medewerker van het Nederlands Fotomuseum. Origineel is de manier waarop de geschiedenis wordt verteld zeker. Als je het plastic fotopapier in de ontwikkelbak legt

speelt zich een film op het papier af; een verhaal over fotografie verteld door fotografen, vrienden, familieleden, kenners en bekende Nederlanders als Hans Dorrestijn en Thom Hofman. Ijsinga: "Bijkomend voordeel is dat we objecten kunnen wisselen zonder dat we de tentoonstelling geweld aan doen. Foto's zijn licht- en luchtgevoelig, de intensiteit kan vervagen bij langdurige blootstelling aan licht. Het is dan ook een algemene museumregel dat vintage fotomateriaal niet meer dan drie maanden mag worden tentoongesteld. Bij een vaste presentatie moet je hier een oplossing voor bedenken; tijdens De Donkere Kamer kunnen we steeds weer nieuwe verhalen en objecten toevoegen."

De verhalen worden aangevuld met objecten als camera's, originele en nieuwe afdrucken en bijzondere attributen als stereofoto's in 3D.

Bezoekers ontdekken hoe de eerste foto's gemaakt werden, volgen het liefdesverhaal van Ed van der Elsken in Parijs en gaan mee op jacht met de camera. "Het is zo waar: fotografie is een vorm van vertellen met beelden uit de werkelijkheid. Je staat vaak niet stil bij wat er allemaal bij het schieten van een plaatje is komen kijken. Deze tentoonstelling maakt de bevlogen geschiedenis, en de bijbehorende technieken; behapbaar. Iedereen, jong en oud, zou De Donkere Kamer kunnen bezoeken", zegt Peter Loggers, één van de bezoekers, terwijl hij zich vergaapt aan het tweeëntwintigste (en daarmee laatste) filmpje.

De Donkere Kamer, Nederlands Fotomuseum, Gebouw las Palmas, Wilhelminakade 332, Rotterdam. Op woensdag gratis entree. Meer informatie www.nederlandsfotomuseum.nl