

Poppodium WATT -  
Kossmann.dejong i.s.m. Doll  
september 2008

Op donderdag 4 september 2008 werd in Rotterdam poppodium WATT geopend. Het voormalige Nighttown aan de West-Kruiskade is door Kossmann.dejong en Doll - Atelier voor Bouwkunst met een reeks duurzame snufjes getransformeerd tot de eerste *Sustainable Dance Club* ter wereld.

Het poppodium is georganiseerd rondom een centrale entreestraat die direct toegang geeft tot de verschillende zalen. Daarmee is de nauwe gang, die in het oude Nighttown nog wel eens tot opstoppingen leidde, verleden tijd. De nieuwe 'straat' is letterlijk uit het oude gebouw gehakt en heeft een industriële uitstraling. Onbewerkte bakstenen, restanten van leidingwerk en raamopeningen tonen de structuur van het oorspronkelijke pand. Met wisselende verlichting kan in de entree steeds een andere sfeer worden opgeroepen.

Aan het einde van de straat bevinden zich twee zalen, de grote zaal (Stage) en de verlaagde danszaal (Basement). De grote zaal is door toevoeging van een centraal balkon met twee zijbeuken in capaciteit vergroot van 900 naar 1400 bezoekers. De Basement heeft een capaciteit van 300 man. Parallel aan de gang liggen het nieuwe café-restaurant en de theaterzaal Popular met plaats voor 150 mensen. Iedere ruimte heeft een eigen uitstraling gekregen door specifiek materiaal- en kleurgebruik. De theaterzaal kan zelfstandig functioneren, maar kan ook een open ruimte vormen met het naastgelegen café-restaurant. De twee verdiepingen van het restaurant, dat plaats biedt aan 200 mensen, worden verbonden door een centrale vide. De binnenranden van de vide zijn bekleed met honderden bierflesjes die door de verlichting erachter in een grote kroonluchter veranderen. De vroeger blinde muur aan het naastgelegen park heeft nu grote ramen gekregen.

Het duurzaamheidsideaal is waar mogelijk zichtbaar gemaakt. Er is alleen materiaal toegevoegd waar dit echt noodzakelijk was. In de Basement ligt een energieopwekkende dansvloer die de beweging van dansende mensen omzet in elektriciteit. Die energie wordt overigens alleen gebruikt om de vloer op te laten lichten, meer is (nog) niet mogelijk bij de huidige stand van de techniek. In de grote zaal zijn minimal waste-bars geplaatst; behalve het bier komen ook wijn en frisdranken uit tappunten en er worden recyclebare ecocups gebruikt. Ontspannen kan op twee onderling verbonden dakterrassen en in de binnentuin, waar ook het opgevangen hemelwater wordt verzameld om de toiletten mee door te spoelen. De transparante spoelbakken van de toiletten laten het waterverbruik zien. De zijgevel zal nog begroeiing krijgen als symbolische verticale voortzetting van het naastgelegen park. De kopgevel krijgt een grote LED-wand. LED-verlichting levert 80% reductie ten opzichte van standaard verlichting.

De doelstelling van WATT is om 30% te besparen op het energieverbruik ten opzichte van vergelijkbare clubs. Dankzij een hemelwaterinstallatie met een capaciteit voor 50.000 toiletspoelingen per jaar en de waterloze urinoirs kan mogelijk 50% bespaard worden op het verbruik van water.

P.S. ArchiNeds Veerle de Muijnck was aanwezig op het openingsconcert van Iggy Pop en fotografeerde behalve de popveteraan ook de doorzichtige doorspoelbakken van de wc's.

tekst: redactie ArchiNed met medewerking van Kossmann.dejong  
foto's: foto bank: Guido Meloni  
andere foto's: Veerle de Muijnck (ArchiNed)



**adres**  
West- Kruiskade 26 - 28,  
Rotterdam



**architect**  
Kossmann.dejong  
i.s.m. Doll -  
Atelier voor  
Bouwkunst



**opdrachtgever**  
Brotherhood i.s.m. Vinc  
Batenburg



**functie**  
poppodium / danceclub

Kossmann.dejong heeft in 2006 een eerste conceptontwerp opgesteld. Het uiteindelijke ontwerp is samen met Doll - Atelier voor Bouwkunst ontwikkeld. Ook de technische uitwerking en bouwbegeleiding kwamen onder leiding van dit team tot stand.



**datum 1e schets**  
september 2007

**start bouw**  
maart 2008

**in gebruik name**  
2 september 2008



**m2**  
3.550

**bouwsom**  
€ 4.000.000,-



**trots op**

Ontwerp van de eerste duurzame danceclub ter wereld, met als belangrijke primeur de energie- opwekkende dansvloer.



**volgende keer**

**anders** Meer beschikbaar budget en tijd, om zo nog meer duurzame elementen te kunnen integreren in het ontwerp.



Kossmann.dejong

Döll - Atelier voor Bouwkunst

WATI

meer ArchiNed  
reportages