



HET MYSTERIEUZE OOSTEN

1 In de entree van het hotel zie je direct deze muurschildering, een sfeervolle binnenkomer. Het hotel zelf bevindt zich boven het eethuis en bestaat nu uit twee verdiepingen. In de toekomst wordt er uitgebreid, zodat het hotel uiteindelijk de sfeer van vier verschillende werelddelen zal uitademen. Nu vind je er twee invloeden: oosters en Zuid-Amerikaans. Het concept is bedacht door Akbar Tamiz (de eigenaar van Bazar) en ontworpen en uitgevoerd door de ontwerpers Kossmann en De Jong.

2 De tweede verdieping heeft de warme, beetje mysterieuze uitstraling van 'duizend-en-een-nacht' - een contrast met de Rotterdamse bebouwing buiten. Voor de ramen in deze gang hangen radiator-ombouwplaten. Overdag ontstaat er door de dessins in de zonwering een grappig lichtpatroon.

3 De romantische suite van duizend-en-een-nacht. Vooral de stoffen maken de sfeer.

HEEL BAZAR

EEN HOTEL MET WERELDSE SFEREN

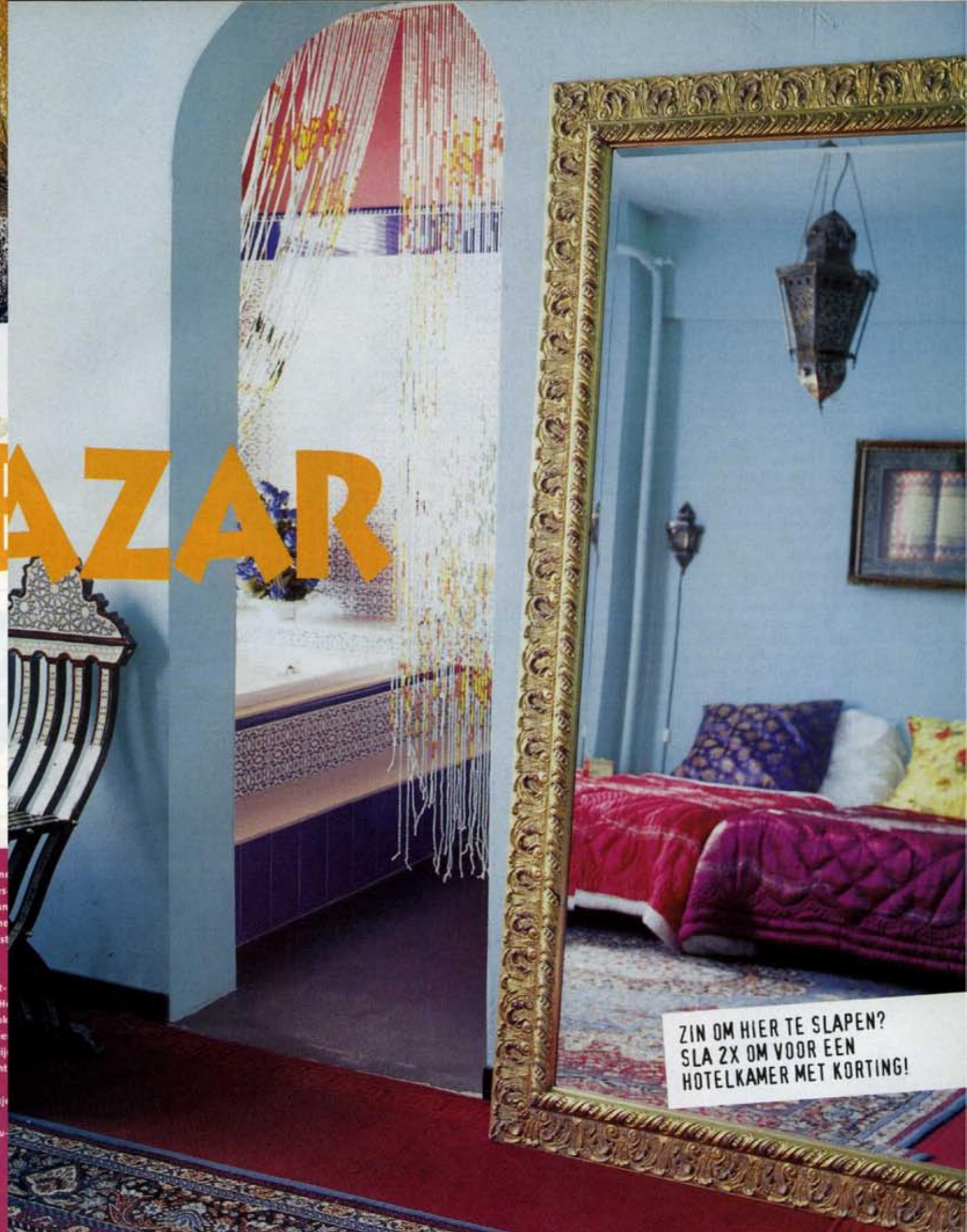
Bazar is een bijzonder hotel annex wereld-eethuis in Rotterdam. Het pand was van oorsprong een meubelshowroom met werkplaats. Nu heeft de sfeer er meer weg van een oosterse markt: gezellige drukte met muziek, veel kleur en oriëntaals eten.



<< De tegels in de badkamer hebben een islamitisch dessin. Ook de combinatie van het blauw van de tegels met het goud van de spiegellijst doet oriëntaals aan.

< Op het tapijt ligt een uitnodigende berg kussens. Het verschillend de dessins ook zijn, samen vormen ze weer een eenheid. De stoffen zijn veelal op de markt gekocht.

> Typisch oosters doorkijkje naar de badkamer. Iedere kamer heeft een eigen douche en/of bad en toilet.



ZIN OM HIER TE SLAPEN?
SLA 2X OM VOOR EEN
HOTELKAMER MET KORTING!

WERELDPLEK:
HOTEL BAZAR

'Ik wil geen drempels, iedereen moet zich hier welkom kunnen voelen'

"Bazar past in een multiculturele stad als Rotterdam," vindt Akbar Tamiz (37). Twintig jaar geleden ontvluchtte hij zijn vaderland Iran en kwam hij naar Nederland. Na lang in de horeca te hebben gewerkt, begon hij restaurant en hotel Bazar.

"Mijn inspiratiebron was het woord 'bazar', wat markt betekent in het Perzisch. In Iran gaat iedereen uit de dorpjes naar de grote stad om spullen te kopen of te ruilen. Zo'n sfeer moest Bazar ook krijgen, een georganiseerde chaos, en ik wilde mensen van verschillende culturen bij elkaar brengen. Het personeel komt vanuit de hele wereld, dat maakt het erg leuk. Nu hebben we zestien nationaliteiten in dienst. Al die culturen gaan goed samen. In het begin ontstonden er wel eens misverstanden door de taalverschillen, maar daar kwamen we altijd weer uit.

Ik ben kieskeurig in het aannemen van mensen. Ze moeten een prettige uitstraling hebben en aardig zijn, dat vind ik belangrijker dan horeca-ervaring. We houden het simpel, het is geen ingewikkeld restaurant. We besteden vooral aandacht aan de sfeer. Gasten moeten zich welkom voelen en het idee hebben dat ze in het buitenland zijn. Ik wil geen drempels. In Bazar komen allerlei soorten mensen, ook mensen die anders nooit uit eten gaan. Alle leeftijden en nationaliteiten, maar ook geboren en getogen Rotterdamers of zakenmensen.

Gastvrijheid vind ik erg belangrijk. Daarom ben ik blij dat we nu ook een hotel hebben. Horeca is voor mij iemand helemaal kunnen verzorgen: van eten tot slapen. Ik zou graag willen uitbreiden met meer kamers. Plan is om ook een Bazar in Amsterdam en Den Haag te beginnen, maar alleen als ik een geschikte ruimte kan vinden."



403

*Juventud, divino tesoro,
ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro...
Y a veces lloro sin querer*



Y HASTA DE...
QUE ESTÁ "CERC...
DE MÍ... COMO...
URBANO. NO...
VUELTO A PEGAR...
NI A DISCUTIR...
CONMIGO... A...
VE COMO SI...
ESTUVIERA...
RETELEJOS.

POR CONSIDERAC...
A... Y A...
E... DOÑA L...
N... QUERI...
V... CONF...
S...

Je belandt in deze kamer midden in een levensgroot stripverhaal. Plaatjes uit een Spaanstalig stripboekje zijn enorm opgeblazen en als behang op de muur geplakt.



MEXICO & OMSTREKEN

Op deze verdieping wilden de ontwerpers de vrolijkheid en het bijgevoel van Latijns-Amerika weergeven. In deze kamer staat de Mexicaanse schilder Frida Kahlo centraal. De muur is beplakt met Mexicaanse krantenartikelen en hangt vol met schilderijen van Kahlo. 'Versleten' hout zorgt voor extra sfeer. Je ziet dit soort spullen nu ook weer vaak in tweedehands winkeltjes. Soms zijn ze oud gemaakt door schuren, hier en daar met wit-crème beschilderen, weer schuren en met een ander tintje beschilderen.

<< Dit jurkje hangt ook in de 'Frida Kahlo-kamer'. Het is een vrije interpretatie van Frida's wereld, gemaakt door een vriendin van de ontwerpers. Nisjes als deze zie je veel in Latijns-Amerika.

< Ook in de gang is met licht-effecten gewerkt. De ramen zijn beplakt met gekleurd folie, waardoor er een vrolijk gekleurd pad op de vloer ontstaat.

Is je uit de originele (goede) lift stapt, zie je een Spaanse atlas uitvergroet en op de muur geplakt - een creatieve variant op 'gewoon' behang. Het wordt je betoverd door een instalgedicht, dan betreed je de hotelkamer. De Nederlandse slinger staat aan de binnenkant van de deur.



Boven het souterrain, waarin zich de keuken en een ander deel van het restaurant bevinden, hangt een sprookjesachtige verzameling lampen.



Iedereen is hier welkom, het internationale karakter trekt een divers publiek: van hip tot doorsnee, van vrouwen met hoofddoekjes tot galerijhouders, van coole skaters tot oudere buurtbewoners.

Het adres: Bazar, Witte de Withstraat 10, Rotterdam.

KLEUR EN GEUR EETHUZAR



Om de kaart van het eethuis samen te stellen, werden vrouwen van verschillende nationaliteiten uitgenodigd om te komen koken. Er werden dagschotels gemaakt en als de klanten het lekker vonden, kwam het op de kaart. Uiteindelijk werd besloten een selectie te maken van de gerechten uit het Midden-Oosten en Noord-Afrika.

EEN GREEP UIT DE KAN bladerdeeg met feta, 1 Joodse pita met mergi en peterselie), humuz worstjes en knoflooksusse van kikkererwten en 2 Duizendgatenfiensje, mpasta), haydari sarma Algerijns pannekoekjeivenblad gevuld met rijst, boter, honing en gele nen en pijnboompitten) 3 Thee met verse mint ioghurt met knoflook en een Turks glaasje, rselie. 4 Irfan's voorgerecht, gtsalade met yoghurt naar de kok. Een mix ioning, rechten: sigari boregi

Het café-restaurantgedeelte is een mix van het verre oosten, Latijns-Amerika en Nederland. Ook het meubilair komt van verschillende boedels, maar met een lijk groene of turquoise verf vormt het toch een eenheid.