



▲ Een deel van de maquette van de expositie WereldHaven – Haven Wereld. Te zien in het Maritiem Museum in Rotterdam.

FOTO CON CLASQUIN

De hele Rotterdamse haven in één blik

Door Rinze Branktsma

ROTTERDAM – „Hee, da's de Goethe“, gromt de oude havenman naast me, als hij de boeg van een binnenvaartschip op de oude filmbeelden herkent. Hij heeft de laatste zuchten van het stoomtijdperk in de jaren '50 nog meegemaakt, varende op een van die wolken uitbrakende sleepboten in de Rotterdamse haven.

„Die voer altijd met steenkool“, weet hij. Hij geniet van de historische beelden. Maar als daarna de film moderne schilderijen maakt van veelkleurige containers en immense booreilanden die voorbischuiven, geniet hij even hard.

Gisteren werd in het Maritiem Museum, in het hartje van Rotterdam, de tentoonstelling WereldHaven – Haven Wereld ge-

pend. Voor het eerst is, in de stad, de haven in zijn geheel te bekijken. Behalve de continu draaiende film – een fascinerende aaneenschakeling van historische en actuele beelden van alle mogelijke activiteiten in en om de haven – is er onder meer Dè Maquette.

Historische lagen

Kom de speciale zaal van het Maritiem Museum binnen waar de semi-permanente tentoonstelling is ingericht, en je mond valt wijd open. De maquette, van de stad en de haven, is vijftien meter lang en heeft, als in een schaduw, historische lagen die de ontwikkeling van de haven en de Rijnmond-steden van 1700 tot 2000 in beeld brengen.

Als je op het driedimensionale model afloopt is het alsof je vanuit Brabant op de Rijnmond komt aanvliegen; met rechtson-

der de Briënoordbruggen en helemaal in de verte links Euro-poort en de Maasvlakte, met aan de overkant Hoek van Holland. De kunstenaar Herman Helle maakte er een vogelvlucht-model van met een hoog 'oh' en 'ah'-gehalte, die het hele, 10.000 hectare grote havengebied laat zien.

Compleet

De WereldHaven-tentoonstelling heeft niets van de vertrouwde exposities met wat panelen tussen vitrines en een zoemende dia-projector. Bezoekers kunnen hun beeld van de wereldhaven zo compleet maken als ze zelf willen. Dat kan beneden, in de zaal van de maquette, waar op grote schermen het scheepvaart-, weg- en spoorwegverkeer 'on line' rechtstreeks te volgen is. Door op een knop te drukken kun je radarbeelden oproepen, of meekijken via het computersysteem

van de Havendienst, of met camera's die overal in het havengebied staan. De namen en gegevens van de schepen en treinen staan er meteen bij.

Als een brug van een groot schip is achterin de hal een brede ruimte gebouwd waarin veertien computers staan. Door met een 'muis' te rollen en te klikken kun je een bestand dat op tien cd-roms staat opgeslagen bespelen als een tijdmachine. Je kunt een reis terug in de tijd maken en het moment terughalen dat de Nieuwe Waterweg gegraven werd, of een bezoek brengen aan het 17e eeuwse Delfshaven met zijn pakhuizen en jeneverstokerijen. Er zit veel beeldmateriaal in van de tijd van de wederopbouw, toen Rotterdam binnen enkele decennia uitgroeide tot de grootste haven ter wereld. En korte filmpjes, vaak met de authentieke geluiden van vroeger.