

De renovatie van het Stedelijk Museum in Kampen maakte de presentatie van de collectie én het centrum van de Hanzestad aantrekkelijker.

Nieuw museum geeft Kampen stadse allure

Cees Straus

W een indruk van de kunst en cultuur in Kampen wil de kijger, kon daarvoor tot vorig jaar terecht in een schilderachtig, maar nogal krakkelekkig pand in de Oudestraat. Het Gotische Huis bood plaats aan vaste en wisselende presentaties, maar kon met zijn 700 vierkante meters slechts een gebrekkig inzicht geven in de stedelijke geschiedenis. Wie nu naar de Kamper historie in de voormalige Hanzestad zoekt, loopt tegen het strategisch gelegen Oude Raadhuis op. Daar opende afgelopen week het vernieuwde Stedelijk Museum. Met 2100 vierkante meter is het drie keer zo groot als de oorspronkelijke locatie. En het biedt een veel completer overzicht van de Kamper geschiedenis.

Strategisch gelegen is het Oude Raadhuis zeker. Nu valt het met het begrip 'oude' wel mee. De voormalige gemeentelijke instelling is in de loop der tijd aan de achterzijde flink uitgebreid, zodat er zelfs sprake was van een 'nieuw stadhuis'. De groot-

ste attractie van de ombouw met grondvesten uit de Middeleeuwen (de westgevel bevat daarentegen neogotische beelden die voor de Tweede Wereldoorlog gereed kwamen), is de Schepenzaal, die een wondermooi renaissance-interieur uit 1545 bevat. Boven het indrukwekkende Schepengestoelte hangt een Laatste Oordeel van de Kamper schilder Ernst Maeler. De zaal, die in de wandelroute van het museum is opgenomen, vormt daardoor een essentieel onderdeel van het stedelijk museum. Voor het betreden van de zaal heeft de bezoeker de ruimten in het 'nieuwe' deel kunnen bekijken. Dat vertelt het verhaal van de Kamper geschiedenis. Rechtspraak, geloof, de Hanze-periode die direct verbonden is met de ligging van Kampen als havenstad aan de IJssel en de relatie die Kampen eeuwenlang met het Huis van Oranje heeft onderhouden zijn de vier hoofdonderwerpen die aan de hand van een rijke collectie schilderijen, beelden en andere antieke voorwerpen aan de orde komen. Dat geloof belangrijk is in deze



Portretten van regerende vorsten van het Huis van Oranje zijn in een zaal ondergebracht.

stad met haar twee theologische faculteiten laat zich raden. Minder bekend is dat Kampen ook een rijk rooms leven heeft gekend.

Op de begane grond is een ruimte voor wisselende exposities. Als openingstentoonstelling hangt de benedenzaal vol met portretten van bekende Kampenaren of mensen die ooit wat met de IJsselstad te maken hebben gehad. Veel stukken hadden jarenlang een vergeten bestaan in de gemeentelijke depots. Dat leidt tot tal van verrassingen. Dat de schilder Jan Voerman in Kampen woonde en werkte, mag bekend zijn, maar organist Willem Hendrik Zwart, voetballer Jaap Stam, actrice Johanna ter Steege, oud-minister president Colijn, zeezeiler Henk de Vilde en generaal Van Heutsz blijken ook banden met Kampen te hebben gehad.

Een even grote verrassing is de Oranje-afdeling. Kampen is door de eeuwen heen door alle regerende Oranje-vorsten bezocht. Op deze afdeling hangen dan ook alle portretten – de meeste in opdracht geschilderd – van het vorstenhuis tijdens de

regeerperiode. Om niet de hele volgorde te moeten omgooien is op handige wijze een nis opgehouden waarin te zijner tijd het staatsieportret van Willem-Alexander komt te hangen. Koninklijke portretten komen meestal stijf en weinig geïnspireerd over, maar de kwaliteit van de meeste portretten in het Kamper museum is van goede kwaliteit.

Het museum wil ook op andere terreinen de relatie met de stad en haar bewoners aantrekkelijk maken. Onder het motto 'de stad in het museum, het museum in de stad' is een multimediatore uitgezet die de bezoeker via een handcomputer en koptelefoon in staat stelt om ook de stad te verkennen. Bezoekers kunnen trouwens 'op zaal' al een blik op de stad werpen. Op strategische plekken hangen kijkkasten. Ze zijn dwars door de muur gebouwd en staan gericht op charmante plekken in het centrum, zoals de Broederpoort, de markt en de nieuwe hefbrug die met haar goudkleurige wielen in de beide portalen bij de minste zonnestralen een en al fonkeling is.

Het inrichtingsconcept, ontwikkeld door Herman Kossman en Mark de Jong, een in Amsterdam gevestigd ontwerp bureau, gaat uit van zowel oude, beproefde media als van de nieuwste verworvenheden op elektronisch gebied. Zo kunnen de ontwikkelingen op het gebied van waterbeheer, nu en in de toekomst, op de voet worden gevolgd.

Het Stedelijk Museum wil zich nadrukkelijk bezighouden met ontwikkelingen tussen nu en de komende decennia. Voor Stan Petrusa, de nieuwe directeur die op 1 april naar Kampen komt, ligt er dan ook een eigentijdse taak in een aantrekkelijke omgeving te wachten. Het museum wil op hem wachten om te bekijken wat voor wisselende exposities er moeten komen.

Informatie

Stedelijk Museum Kampen, Oudestraat 133 in Kampen, geopend di-za 10-17 uur, zo 13-17 uur. Info: www.stedelijkemuseumkampen.nl