

Kaap Skil, museum van jutters en zeelui

Barentszstraat 21 ++ Oudeschild, Texel ++ T 0222 314956 ++ texelsmaritiem.nl ++ kaapskil.nl

ZUKS EN ZO

OPPERVLAKTE TOTAAL
1200 m² expositie- en
publieksruimten

KOSTEN NIEUWBOUW
€ 4,1 miljoen

KOSTEN INRICHTING
€ 1,2 miljoen

ARCHITECT GEBOUW
Mecanoo Architecten

PROJECTMANAGEMENT
ABC Managementgroep

HOOFDAANNEMER
Bouwcombinatie de Geus
& Dulni Bouwbedrijf

CONSTRUCTEUR
Pieters Bouwtechniek
Utrecht bv

E-INSTALLATIES
ITBB Elektrotechniek

W-INSTALLATIES
ITBB Klimatechniek

VORMGEVER INRICHTING
Kossmann.dejong

AUDIOVISUELE CONTENT
Stetz, beeld dat beweegt

INTERACTIEVE MEDIA
Fabrique

UITVOERING
TENTOONSTELLING
Bruns bv

FINANCIERS
NIEUWBOUW
Gemeente Texel, Provincie
Noord-Holland, Leader+
Het Waddenfonds/
Ministerie van VROM

FINANCIERS INRICHTING
- Bankgiroloterij
- Texelfonds
- Prins Bernhard
Cultuurfonds
- vsbfonds
- Nederlands Instituut

voor scheepsvaart en
scheepsbouw
- Admiraal Van
Kinsbergenfonds
- Directie der Oostersche
Handel en Reederijen
- Vereniging 'de Prins
Hendrik Stichting' sedert
1874
- Stichting vocFonds
- Teso
Vaderlandsch Fonds
ter-aanmoediging van
's-Lands Zeedienst



MET DE KLOK MEE

Maquette 'De Reede van Texel' voor
panoramawand met scheepvaart
factoren en persoonlijke lades van
maritieme cultuur.
Kaap Skil, gevel uit damwandplanken
foto's: Roland Bovers

De schenking van een maquette van
18x4 meter van de zeventiende-eeuwse
Reede van Texel, een paar jaar geleden,
vormde de directe aanleiding
voor de uitbreiding van het informele
Juttersmuseum van Oudeschild
(skil in Texels dialect). Mecanoo
architecten en Kossmann.dejong,
tentoonstellingsontwerpers, bouwden
niet alleen het nieuwe Kaap Skil,
maar legden ook andere accenten in
de collectie.

In het kleinstedelijke Oudeschild voegt het uit
verzaagde damwandhoutplanken geconstrueerde
museum Kaap Skil zich naar zijn directe
omgeving met haar puntdakjes. Het museum
lijkt op een houtloods, met ruimte tussen de
latten voor het drogen van opgeslagen hout.
Achter deze verticale lamellen bevinden zich
echter glazen gevels die het pand gul bedelen
met daglicht.
Op de begane grond is het entreegebied verdeeld
in een – qua assortiment wat inwisselbare –
Waddeneilandshop en een café. De flexibele
inrichting – met nieuwe (!) kunststof kisten van
de visafslag – kan snel veranderd worden in een
auditorium. Dat ontbrak tot nu toe op Texel. Op
het plafond prijkt een door museumvrienden
gemaakte textielversie van hun Waddeneiland,
naar een ontwerp van Erna van Sambeek.
Vanuit het café is er een doorloop naar het
bestaande Juttersmuseum, met een gezellige
verzameling in- en uitheemse voortbrengselen.
Een passend bebaarde jutter trekt genoeglijk
strandvondsten tevoorschijn en vertelt er sterke
verhalen bij, steevast afsluitend met 'van zuks
dus' (= van die dingen dus). Deze romantisch-
nostalgische toon is in de nieuwe opzet echter
verlaten.

Op de kelder verdieping in Kaap Skil kreeg de
maquette van de voc-schepen – die destijds

buiten, even verderop, naar de Oost vertrokken –
versterking van een multimediale projectiewand.
Door kijkertjes, inzoomend op details, zie je
op de schepen bewegende poppetjes die hun
verhaal vertellen. Ondertussen verandert op de
panoramawand het weer en wordt het nacht.
Een van de uit zeeschilderijen 'geknippte' schepen
lost een kanonschot. In negen wonderkamers
tegenover het panorama lichten personages of
voorwerpen meer feitelijke details uit. Zo is daar
dichter-koopman Roemer Visscher, die zijn lading
bij Texel verloor en zijn pasgeboren dochter naar
die ramp vernoemde: Maria Tesselschade.

Juist door de voc-geschiedenis veranderde
de kust van Texel voor een groot deel in een
onderwaterscheepserkhof. Op de eerste
verdieping van Kaap Skil toont een wrakkenkaart
welk schip waar ligt. De vondsten van hier
duikende jutters zijn in persoonlijke lades
opgeborgen. Kanonnen met scherpjes vertellen
meer van zulke geschiedenissen. Op een tafel
met loepen en professionele belichting kun je de
opgedoken voorwerpen nader bestuderen.
Door die insteek zijn de juttervondsten hier
opgevoerd tot maritiem-archeologisch
onderzoeksmateriaal. De Rijksdienst Cultureel
Erfgoed adviseerde bij een vitrine met alle
objecten gevonden op één enkel schip.
Wat een prikkelend en toch bescheiden museum.

