

Maritiem & Juttersmuseum Texel zet zichzelf op culturele kaart van Nederland

Met de geur van stokvis

DOOR ANJA ROUBOS

TEXEL - Het Maritiem & Juttersmuseum in Oudeschild zet zichzelf vanaf januari 2012 nadrukkelijk op de culturele kaart van Nederland met de indrukwekkende expositie in het nieuwe entreegebouw. Gedeputeerde Elvira Sweet kreeg bij haar bezoek aan Texel alvast een voorproefje.

Een nieuw uniek museum met landelijke uitstraling in de museale wereld, noemt Francesco Veenstra van Mecanoo Architecten het. „Niet voor niets zijn hiervoor twee bureaus met museumervaring gekozen; het museum wil hiermee een plek in het culturele landschap van Nederland innemen. En het is gelukt.”

Mecanoo Architecten tekende voor het spraakmakende gebouw. Het Amsterdamse bureau Kossmann.dejong, momenteel je-van-het in de internationale museumwereld, zet de modernste technieken in om een breed publiek te boeien met de rijke zeehistorie van het eiland Texel.

Overdonderende ervaring

In de kelder van het nieuwbouwpand wordt een bezoek aan de grootste maritieme maquette ter wereld ongetwijfeld een overdonderende ervaring.

„Het lichtplafond laat het dag en nacht worden. Achter de maquette worden grote '3D'-panorama's op de wand geprojecteerd”, vertelt Herman Kossmann. De lichtbeelden die hij toont, maken al indruk. „Aan de andere kant staan grote kijkdozen. Daar vertellen personen uit de Texelse geschiedenis hun ver-



Gedeputeerde Elvira Sweet (midden) bekijkt met directeur Esther Bánki en wethouder Eric Hercules de nieuwbouw.

FOTO GERTHA WESSELS

haal. Niet alleen bekende namen, zoals admiraal Tromp, maar ook walvisvaarders. Compleet met echte stokvis, die je ruikt, en echt ijs, waar je aan kunt voelen. Neeltje Schouten, die in de achttiende eeuw in Oudeschild woonde, staat symbool voor de zeemannsvrouw. Ze wordt

gespeeld door een stoere blonde actrice”, weet Kossmann.

En dan staan langs de maquette nog kleine kijkers die virtuele tafereel in de maquette projecteren. Verrukte uitroepen van de genodigden, als Kossmann laat zien hoe heiers aan het werk zijn op de Oudeschilder haven, gesti-

muleerd door een werkmanslied. Momenteel wordt gewerkt aan dertig van zulke filmpjes.

Op straatniveau vormt het nieuwe gebouw de poort naar het achterliggende museum. Aan het plafond een werk van de oud-Textelse kunstenaar Erna van Sambeek: een grote kaart van

Texel, gemaakt van Texelse wol. Hier is ook het museumcafé, in maritieme sfeer.

De bovenverdieping is een 'onderzoeksruijme' waar de bezoekers van alles uit kunnen zoeken over de archeologische vondsten uit de Waddenzee. Er staat zelfs een compleet opgedoken schip.