



Wonderkamers Haags Gemeentemuseum

## Een wonder onder het museum

De Wonderkamers in het Haags Gemeentemuseum zijn zowel educatie-Gesamtkunstwerk als een staalkaart van tentoonstellings-typologieën van het Amsterdamse ontwerp bureau Kossmann.dejong.

Onder het Haags Gemeentemuseum huist een onderwereld, de wereld van de Wonderkamers. Hoewel hij bedoeld is voor jongeren, zie je er ook 55+’ers naar afdalen. Het hart vormt De Opstelling, een theatrale arena met een mix aan voorwerpen uit alle (depot)collecties: beeldende kunst, mode, kunstnijverheid en muziek. Die zijn vooral associatief gerangschikt: op kleur, of motief. Een draagbare signaalrode typemachine naast Fong Lengs roodzijden japon voor Mathilde Willink. One-minute-video’s van het Sandberg Instituut leveren een beeldend commentaar. Rondom De Opstelling bevinden zich dertien themakabinetten, ingevuld door kunstenaars, modemakers, fotografen en vormgevers. Volgens het ‘eerst beleven dan weten’-principe sluiten deze kabinetten – met muziekstudio’s, lounge en videowalls – perfect aan bij de verwachtingen van 12- tot 18-jarigen, die het moeilijkst een museum in te krijgen zijn. Met een uit wetenschapsmusea bekend computerprogramma kun je bijvoorbeeld mode-identiteiten uitproberen: van ordi Beyoncé tot basic jeans. In de Arabische Vertelkamer kijken de bezoeker(st)ers naar een projectie aan het plafond en lichten de besproken objecten op. Een lounge met aangestuurd lichtprogramma dompelt de ruimte in rood-,

blauw- en paartinten. Vertoond wordt een film over ‘New Babylon’, het futuristische stedenbouwplan van de schilder Constant, die deze film nog kort voor zijn dood in 2005 kon zien.

Een creativiteitsprikkelende installatie van David Bade staat in In het atelier waar we Jackson Pollock, Lucebert, Karel Appel en Marlene Dumas aan het werk zien.

Bezoekers kunnen in de spiegelzaal een silhouettenfilm van Martine Stig en Viviane Sassen bekijken en replica’s van 18de-eeuwse korsetten en 19de-eeuwse hoepelrokken aanpassen en hun silhouet bekijken.

Het meest populair blijken drie muziekstudio’s, waar de doelgroep de oudere digibeten het nakijken geeft. Bij gevolg lijkt de Berlage-inrichting in het ‘bovenmuseum’ klassieker dan ooit. Er staat nota bene zelfs weer een 19de-eeuwse canapé met kamerpalm op zaal. Maar beneden krijgt ook Berlage alle eer in een Wonderkamer die aan zijn museumarchitectuur is gewijd.

Overigens geloven de ontwerpers, Kossmann.dejong, niet dat het museum van de nabije toekomst eruit zal zien als de Wonderkamers. Dat zal meer op het nieuwe Rijksmuseum lijken.



De Wonderkamers, kelder Gemeentemuseum, Den Haag, 2005. foto’s: Thijs Wolzak

1 - Spiegelzaal met silhouettenfilm van Martine Stig en Viviane Sassen. Bezoekers kunnen replica’s van 18de-eeuwse korsetten en 19de-eeuwse hoepelrokken aanpassen en hun silhouet bekijken.

2 - Een van de drie ‘Sample-, Track- en Perform’-muziekstudio’s, samen met vpro’s 3voor12 ontwikkeld. In deze studio’s kan de bezoeker zelf muziek maken, en geluiden van muziekinstrumenten uit de collectie samplen en daarvan nieuwe, op een site vast te leggen, composities maken.

3 - De Opstelling. Doorkijk vanuit een themavitrine over de materie naar de centrale arena.

4 - Er was eens, Arabische Vertelkamer.