

KOSSMANN.DEJONG

exhibition architects

Het ontwerp van een gelaagde tentoonstelling over de gelaagde stad Jeruzalem in het Joods Museum Berlijn

Tijdens de renovatie van de Libeskind-uitbreiding, blijft het Joods Museum in Berlijn actief; in het Barokpaleis, het oudere deel van het museum, heeft Kossmann.dejong de nieuwe tijdelijke hoofdtentoonstelling 'Welcome to Jerusalem' ontworpen. In de opeenvolging van zalen op de eerste verdieping gaan bezoekers op ontdekkingstocht in de bijzondere stad Jeruzalem en is het ambivalente karakter van de stad voelbaar gemaakt.

Een stad, vele gezichten

In 'Welcome to Jerusalem' wordt het verhaal van Jeruzalem verteld vanuit verschillende, maar met elkaar verweven perspectieven: de stad als sacraal centrum van drie grote monotheïstische religies en de stad als politiek strijdtoneel van macht en territorium. De 15 ruimtes hebben elk een ander thema, zoals 'Pelgrimage', 'Begraven in Jeruzalem' en 'De Ottomaanse stad', waarvoor Kossmann.dejong toegespitste theatrale settingen heeft ontworpen. Waar bijvoorbeeld de ene ruimte maagdelijk witte sacraliteit uitstraalt om het verhaal van de drie religieuze hoofdstromingen voor het voetlicht te brengen, wordt in een andere ruimte met film en grote blow-ups de rol van hotels in politieke machtsstrijden geduid.

Van dichtbij ervaren

Indringend hedendaags en bijzonder historisch filmmateriaal is ingezet om bezoekers de veelkleurigheid maar ook complexiteit van de stad Jeruzalem te laten ervaren. In de ruimte gewijd aan 'de stad in politiek conflict' wordt bijvoorbeeld door middel van een 360 graden filminstallatie een aangrijpend beeld geschetst van de cyclus van steeds complexere conflicten. In een andere zaal is een setting gecreëerd van historische kaarten en filmprojecties die de alsmaar verschuivende grenzen van Jeruzalem inzichtelijk maken. Met de multimediale installatie 'Augmented Tempel' (ontworpen door het Berlijnse multimediateam ART+COM), zijn door een combinatie van Augmented Reality films en projecties op een groot tempelmodel, de verwoeste Joodse tempels op de Tempelberg weer tot leven gebracht. Een

rijke verzameling aan historische en moderne collectiestukken maakt de gelaagdheid van deze tentoonstelling compleet.

Door de ogen van bewoners

De rode draad van 'Welcome to Jerusalem' wordt gevormd door persoonlijke, filmische ontmoetingen met de hedendaagse bewoners van de stad. De karakters, van alle leeftijden en met diverse religieuze en politieke achtergronden, zijn afkomstig uit de documentaire '24 Hours Jerusalem' van de Berlijnse filmregisseur Volker Heise. Zij geven de bezoeker een *realtime* beeld van het leven en de vaak naast elkaar bestaande denkbeelden in en over deze turbulente stad.