

Het tentoonstellingsontwerp van De Canon van Nederland

De Canon van Nederland, de lijst met vijftig themavensters als een samenvatting van de Nederlandse geschiedenis, is tot leven gebracht in het Openluchtmuseum in Arnhem. In het door Mecanoo vernieuwde entreepaviljoen heeft Kossmann.dejong de gelijknamige permanente tentoonstelling ontworpen als een multimediale filmset. Door fysieke, interactieve en audiovisuele media op een theatrale wijze te combineren met bijzondere collectiepresentaties is een prikkelende en fascinerende beeldvertelling ontstaan. In de zorgvuldig gereconstrueerde ruimtelijke collage van geschiedkundige iconen staan verhalen van gewone mensen zoals jij en ik centraal en kan de bezoeker voor een moment het verleden, vanuit het heden op, een indringende wijze beleven.

Interactieve tijdmachine

De nieuwe tentoonstelling strekt zich uit over vier achter elkaar gelegen zalen. Als inleiding worden bezoekers in de tunnelvormige introductieruimte stapsgewijs mee terug genomen in de tijd, van eind twintigste eeuw tot ver voor het jaar nul. Hoe maakten wij vroeger licht? Waar speelden kinderen mee? En wat aten we vroeger? Via een reeks ruimtelijk gepresenteerde filmprojecties geven personages een inkijkje in hun dagelijks leven, nu en vroeger. Het zijn fragmenten in de tijd die tonen hoe leefomstandigheden constant veranderen.

Het hoofddeel bevindt zich in de tweede zaal, de koepelzaal. Hier wordt 'Het Verhaal van Nederland' gepresenteerd in 10 chronologisch geordende tijdvakken waarvoor spectaculaire multimediale decorsettings zijn gecreëerd, zoals de winkel en drukkerij van cartograaf Joan Blaeu, een kerktoeren ten tijde van de beeldenstorm en de leefwereld van prehistorische jagers en verzamelaars. De integratie van (romantisch-)realistische elementen maken de decorstukken tastbaar en herkenbaar voor een breed publiek en filmprojecties brengen de decors tot leven. In deze gelaagde compositie van decors, objecten en filmfragmenten worden bezoekers via een mix van media, hands-on elementen en interactieve spellen uitgedaagd actief op zoek te gaan naar informatie. Zo kunnen bezoekers bijvoorbeeld in het Kamper koggeschip een vaarspel spelen, waarin je leert handel te drijven met andere Hanzesteden en door samenwerking met medebezoekers kan je een

stadskist met collectiestukken openen. Projecties op vloer en plafond benadrukken het voortschrijden van de tijd, zorgen voor visuele verbinding en leiden in combinatie met spannende licht- en geluidseffecten tot een dynamisch spektakel. Deze parallelliteit van media maakt het beeld rijker en zorgt voor verdieping.

Verbreiding en verbeelding

Na deze zintuigelijke prikkeling in de koepelruimte komt de bezoeker in de derde zaal terecht, in 'Het Land en de Wereld'. Een panoramische film toont hoe het land dat nu Nederland heet, door de eeuwen heen voortdurend van vorm is veranderd, zowel geografisch als geologisch. Via infographics en historische kaarten worden deze veranderingen ook in een bredere, internationale context geplaatst. Grafische lijnpatronen op de vloer en wanden weerspiegelen deze verbindingen. De kijkertribune, vormgegeven als abstracte aardlagen, benadrukt de dynamiek van een veranderend Nederland.

In de laatste ruimte 'Vensters op Vroeger' krijgen de bezoekers De Canon van Nederland te zien als een groots monumentaal geheel. Een interactieve wand van 18 meter breed biedt een chronologisch overzicht van alle vijftig vensters. Bezoekers worden geactiveerd via de wand verdere informatie te ontsluiten en verbanden tussen de vensters op te sporen. Aanvullend zijn in deze ruimte een aantal interactieve spellen ontworpen. Zo is er een digitale speurtocht uitgestippeld langs diverse canonvensters en jong en oud kunnen samen aan een van de interactieve tafels strijden om de winst van het familiespel.

Door in de gehele tentoonstelling ruimte te laten voor de verbeelding van de bezoeker en belangrijke historische gebeurtenissen te koppelen aan het leven van 'gewone' mensen in die tijd, wordt duidelijk dat geschiedenis meer is dan een verzameling canonvensters; het is een oneindig rijk verhaal met eindeloos veel verbanden. De Canon van Nederland vormt een vertrekpunt om deze rijkdom te ontdekken.

De tentoonstelling is tot stand gekomen in nauwe samenwerking met film- en animatieontwerper Redrum en interactive designer IJsfontein onder leiding van art director Pieter van der Heijden van XPEX.

Contact

Voor meer informatie over het tentoonstellingsontwerp van De Canon van Nederland kunt u contact opnemen met Kossmann.dejong via pr@kossmanndejong.nl of 020-4208890.